

2025 —



PORTFOLIO JORIS BUIZER

Interdisciplinair theatermaker, regisseur en
docent

Biografie

In dit portfolio neem ik je visueel mee langs mijn belangrijkste werk tot nu toe. Aan het einde vindt je mijn CV en een lijst met links naar registraties en/of trailers van het eerdere werk.

Maar eerst zal ik mezelf even voorstellen:

Ik ben Joris Buizer, een 25-jarige theatermaker die zich richt op het verbinden van theater en hiphopcultuur. Geboren en opgegroeid in Vleuterweide, ontdekte ik al op jonge leeftijd mijn passie voor hiphop. Toen ik als kind de oude MP3-speler van mijn broer kreeg, gevuld met muziek van artiesten als Opgezwolle, Extince en Eminem, raakte ik gefascineerd door het genre en de culturele wereld erachter.

Tijdens mijn opleiding aan de Academie voor Theater en Dans in Amsterdam begon ik te experimenteren met het samenbrengen van theater en hiphop. Ik ontdekte hoe deze twee werelden elkaar konden versterken. In mijn maakprocessen gebruik ik begrippen uit de hiphop zoals 'sampling' en de 'cypher' als inspiratiebron.



KELDER

2025

Kelder is een avondvullende voorstelling waarin hiphop en theater samenkomen. We volgen vier beste vrienden die samenwonen in een kelder, en door hun masculiene patronen in de knoop komen met zichzelf en elkaar. De voorstelling maakt in seizoen 25/26 een tournee door Nederland. De voorstelling is volledig door mijzelf is geproduceerd. Daarbij ben ik verantwoordelijk voor het concept en de regie van de voorstelling. Opnieuw is het een show met livemuziek, rap, en spel die gebouwd is op persoonlijke verhalen van de cast. De performers schreven veelal eigen teksten en waren medemakers.

Foto's door: Ruben Martin





Verdwaald in het thuiskomen

2025

Verdwaald in het thuiskomen is een voorstelling gemaakt in samenwerking met hiphoplabel Connect the Dots. De eigenaren van dit label richten zich op 'conscious hiphop', een stroming waarbij extra aandacht is voor de positieve impact die in veel hiphop ontbreekt. De eigenaren van Connect the Dots leiden ook een holistische zorginstelling. De voorstelling is een samenwerking tussen de twee organisatie en richt zich op mentale gezondheid en specifiek psychose. Ik begeleidde drie relatief onervaren makers vanuit de rol van regisseur naar een gezamenlijk werk. Ze werkten vanuit persoonlijke verhalen. Verdwaald in het Thuiskomen ging in première op een zorgconferentie waar veel medewerkers uit de sector van mentale gezondheid aanwezig waren.

Foto's: Hector Ruiz



DUBBELBLOED

18 MAART - ARTEZ, ARNHEM
26 MAART - MUSIS, ARNHEM
4 APRIL - FRASCATI, AMSTERDAM
5 APRIL - FRASCATI, AMSTERDAM
18 APRIL - HNT ZAAL 3, DEN HAAG

Dubbelbloed (ISM Serah Doku)

Dubbelbloed is de afstudeervoorstelling van Serah Doku aan de Toneelschool ArtEZ. Tijdens het maakproces van Dubbelbloed had ik de rol van regisseur en artistiek begeleider. De voorstelling is een persoonlijk portret van Serah Doku en Jefferson Manson. Beide zijn ze 'dubbelbloed'. Ze wonen en leven in Nederland en hebben familie en roots in Ghana. Tijdens het maken van deze voorstelling onderzochten de complexiteit die dit met zich meebrengt. Dat heeft een interdisciplinair werk opgeleverd in de dramaturgische structuur van een collage



The Center of the Storm

(ISM Jefferson Manson)

The center of the storm is een theatraal concert en afstudeerwerk van Jefferson Manson. In het geheel had ik de rol van regisseur en artistiek begeleider. We werkten samen met een groot team van dansers, technici, ontwerpers en productie. Dat leverde een overweldigend concert op waarin het koloniale verleden van Nederland en onze maatschappij bekritiseerd werd. De persoonlijke ervaring en het perspectief van Jefferson Manson waren leidend voor deze inhoud.

Foto's door: Vinnie de Laat





Total destruction, the only solution (ISM NOB)

Total destruction , The only solution is een theatraal concert tot stand gekomen als afstudeerproject van Nabil Benkers. Het concert speelde tweemaal in de Melkweg en gaf een activistisch geluid over de genocide in Palestina. Het grootste deel van het maakproces vond plaats in de muziekstudio waar ik meedacht over teksten en het dramaturgisch verloop van het album/concert. Het creëren van een totaalervaring vanuit muziek was nieuw en bijzonder leerzaam. Tijdens het maken van dit concert had ik de rol van artistiek begeleider en eindregisseur.

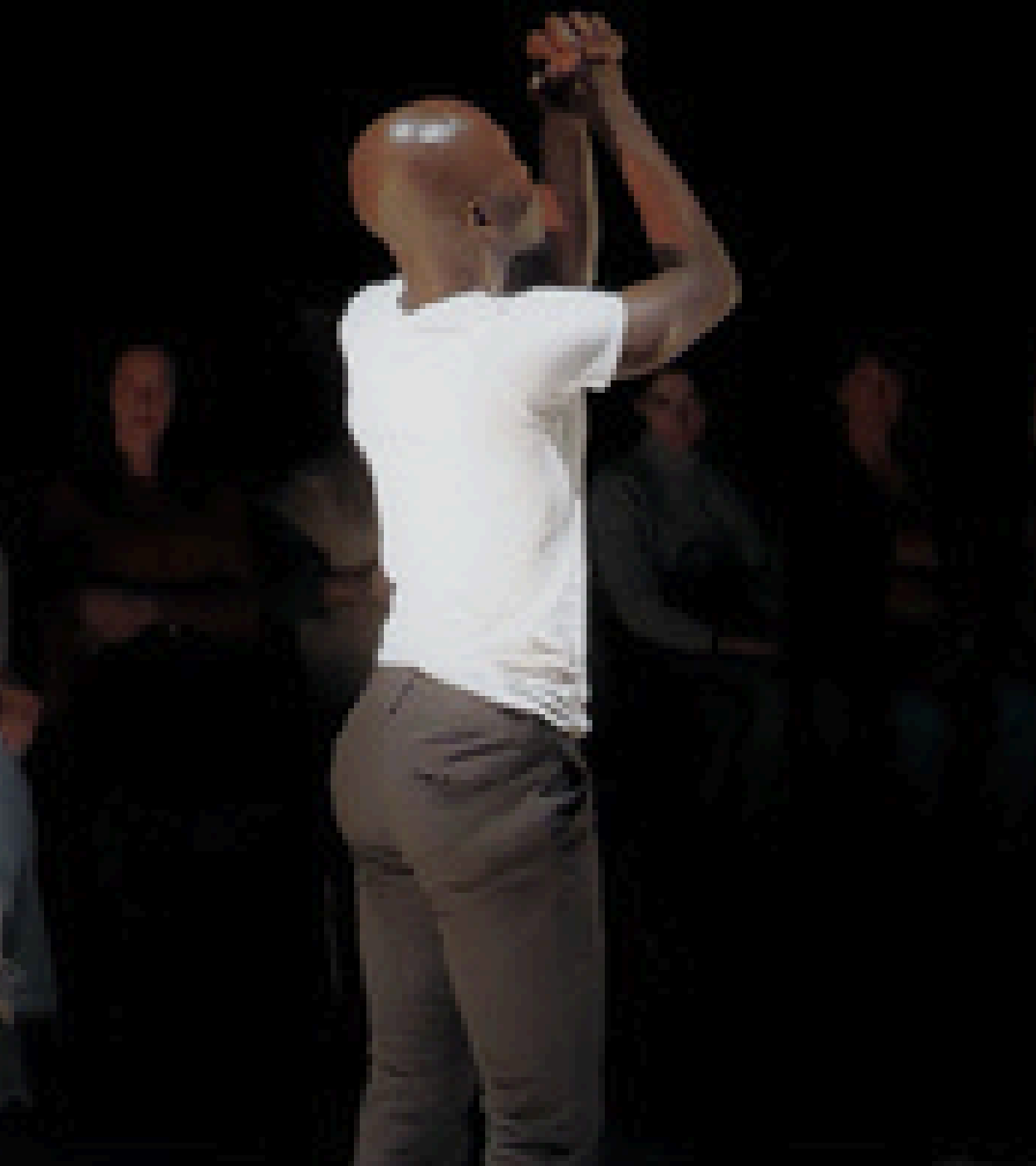
Foto's door: Linde Dorenbos





BRO!

2023 - 2024



BRO! Is een project dat nog in ontwikkeling is. Samen met Alioune Diagne en Thomas Lotgering heb ik een residentie van twee weken gedaan bij Moving Beyond (Afrovibes festival). Hieruit is een 30 minuten durend duet gekomen tussen Alioune en de rol balletvloer. Dit gebeurt onder begeleiding van de elektronische muziek en piano van Thomas. Het vertrekpunt voor deze dansvoorstelling is broederschap. Broederschap binnen verschillende culturen, en hoe het ontmoeten van elkaars cultuur verbroederend is. In het voorjaar van 2024 speelde BRO! op het SoloDuoDanse festival in Saint-Louis, Senegal.





Fallin'

2023

Fallin' was mijn afstudeervoorstelling. Ik werkte samen met een team van 18 mensen. Livemuzikanten, kostuum- en decorontwerpers, technici, performers etc. De voorstelling speelde in CCAmstel en Theater de Krakeling. Tijdens deze productie hebben we de Griekse mythe van Icarus als hoofdbron gebruikt. We zijn opzoek gegaan naar evenbeelden uit het verhaal in de Hiphopscene. Opnieuw was dit werk interdisciplinair van aard. Er werd gezongen, gerapt, gesproken, gedanst en muziek gemaakt.

Foto's door: Marion Visser

ERWIN
KIENE

DENZEL
CROCKER

SAUL
BARGAI

FLOOR
RUGEBREGT

FALLIN'

A PLAY BY JORIS BUIZER
WITH MUSIC FROM THOMAS LOTGERING



Kraai

Kraai maakte ik in het derde jaar van mijn studie als 'Prepare' voorstelling. Het resultaat was een 45 minuten durende show die rap, dans, dicht en livemuziek combineert. Vier jonge mannen gingen opzoek naar contact met elkaar en henzelf. Ze laten zien wat er gebeurt als je jezelf diep in de ogen aankijkt, naar binnen keert en laat zien wat je daar vindt. Na de première in het Pleintheater in mei 2022, speelde Kraai onder productie van productiehuis RightAboutNow het Amsterdam Fringe festival 2022 en tourde de show in 2023 door Nederland. Tijdens de tour werden de drie rollen in kraai vertolkt door in totaal 10 verschillende performers. Ik maakte met hen allemaal steeds nieuwe rapteksten en bewegingsfrases die in de voorstelling terechtkwamen. Het proces legde de basis voor mij artistieke signatuur en het collectief KraaiCollective waar ik artistiek leider van ben.

Foto's door: Jaap Kroon





Trailers en registraties

- Kraai

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=3c4XdHs6Az8>

- The Center of the Storm

Trailer: <https://youtu.be/GIDWZaJ5SZA>

- Verdwaald in het Thuiskomen

Aftermovie: <https://www.youtube.com/watch?v=m-9m4xBauFk>

- Fallin'

Deel 1: <https://youtu.be/0ReXTWDjN80>

Deel 2: <https://youtu.be/LkHbjCBxD48>

Deel 3: <https://youtu.be/PmW5EjpX7aM>